

SINFONIA PLUS champagne concerts No. 63
シンフォニアプラス シャンパン・コンサート

東京シンフォニア ロバート・ライカー 指揮
ROBERT RYKER conducts
TOKYO SINFONIA



肝付 兼美
マンドリン



Kanemi KIMOTSUKI

2024.04.17 (Wed./水)
Open 6:30
Start 7pm

銀座 王子ホール Oji Hall (Ginza)

Mandolin Serenade

シンフォニア (ヴィヴァルディ)
マンドリン協奏曲 (ヴィヴァルディ)
マンドリンとヴァイオリンのための協奏曲 (服部 正)
マンドリンと弦楽のための間奏曲 (スピネリ)
マンドリン協奏曲 (ラニエリ)

Sinfonia for Strings in G Major (Antonio Vivaldi)
Concerto for Mandolin in C Major (Antonio Vivaldi)
Duo Concerto for Mandolin & Violin (Tadashi Hattori)
Intermezzo for Mandolin in D Major (Nicola Spinelli)
Concerto for Mandolin in D Major (Silvia Ranieri)



1名 ¥5,500 2名以上 各¥5,000 学生 ¥1,000 オンライン配信(後日) ¥1,000
Single ¥5,500 Groups ¥5,000 Student ¥1,000 Streaming ¥1,000



コンサート
LIVE CONCERT



オンライン配信(後日)
STREAMING

TICKETS チケットONLINE

Peatix <http://tokyosinfonia-mandolin-serenade-4.peatix.com>

Paypal www.paypal.jp/tokyosinfonia.com

INFORMATION (03) 3588 0738

ゴールドスポンサー

エナメル質を修復する歯みがき



APAGARD
www.apagard.com

ゴールドスポンサー

AIGNER

プロデューサー

澤井廣喜



TOKYO SINFONIA

Kanemi KIMOTSUKI Mandolin

肝付兼美 マンドリン

慶應義塾大学卒業。同大学マンドリンオーケストラ元コンサートマスター。全日本演奏家協会推薦選抜オーディション合格。NHK洋楽オーディション合格。全日本ソリストコンテスト弦楽器部門優秀賞（部門最高位）受賞。全国各地でリサイタルを行う。宮田吉子、久保田孝、神戸樹美の各氏に師事。ミヤタ・マンドリンギター研究所講師を経て、同研究所公認、青葉マンドリン教室主宰。現代ギター社GG学院マンドリン科主任講師。高校、大学での指導など後進の育成にも力を注いでいる。本公演では指揮者澤井廣喜氏の企画により、マンドリンと弦楽室内オーケストラのユニークな共演が実現した。

マンドリン協奏曲 八長調（ヴィヴァルディ）

イタリアのヴァイオリニスト、指導者、司祭、興行師であったヴィヴァルディは、バロック時代のヨーロッパに広く影響を及ぼした。ヴァイオリンのテクニックや作曲に新しい道を切り開いて、これまでにない旋律の主題と和声の対照によって、様式とリズムの構造を明確にして協奏曲の様式を統合した。器楽協奏曲を500曲も作曲、早期にマンドリン協奏曲が作られた。

マンドリンとヴァイオリンのための協奏曲（服部正）

服部正は東京に生まれ、慶應義塾大学を卒業、2008年に100歳の長寿を祝った。ラジオ体操第一や黒澤明監督の映画音楽で良く知られる。プロのマンドリニスト紹介のための作品「2つのマンドリンとピアノのための協奏曲」を、本公演ではマンドリンとヴァイオリンのために編曲して演奏する。

マンドリンのための間奏曲 二長調（スピネリ）

1865年ローマ生れのオペラ作曲家スピネリはナポリのスラム街を舞台とした「南の港にて」を代表作に持つ。この曲はマスカーニ「カヴァレリア・ルスティカーナ」が1位となったオペラ作曲コンクールで、2位に入賞した曲で、各所に効果的にマンドリンが使われ、再終幕への前奏曲となる「間奏曲」が特に知られる。

マンドリン協奏曲 二長調（ラニエーリ）

ラニエーリは1882年イタリアに生まれ、15歳で初めてコンサートを行い、ヨーロッパ演奏旅行では各地で絶賛された。ラニエーリはマンドリンのストラディヴァリウスと言われたローマのエンベルガー製マンドリンを弾き、マンドリンをヨーロッパ中に普及して、クラシック音楽のレベルまで向上させた。本協奏曲はロマン派マンドリン曲の最高峰の一つとされる。

東京シンフォニア

アットホームな雰囲気の中で、クオリティの高い演奏を、様々な機会に応じて提供する、世界でもユニークな室内オーケストラ。表現力のある、あたたかく豊かな弦の音色が特徴。国別ディナーコンサート、作曲家別シャンパンコンサート、ソリストと共演のシンフォニアプラスコンサートを3本柱の定期公演とし、他にも音楽鑑賞教室、社会貢献、記念行事等の演奏活動を実施している。



Kanemi Kimotsuki, Mandolin

Having served as concertmaster of the Keio University mandolin orchestra, Kanemi Kimotsuki was the winner of the Excellence Award in the All-Japan Soloist Contest. He has participated in the Japan mandolin ensemble composition competition and appeared as a recitalist in major cities of Japan. He is a lecturer of the Miyata mandolin guitar institute and chief lecturer in the mandolin department of the Gendai guitar company. Kanemi Kimotsuki is a member of Keiko University's Music Mita-kai. He nurtures the next generation of enthusiasts for the mandolin. He was recommended to Maestro Rýker personally by Japanese conductor Hiroyoshi Sawai.

Concerto for Mandolin in C Major (Antonio Vivaldi)

Antonio Vivaldi was an Italian violinist, teacher, priest, and impresario whose influence on music during the baroque period was widespread throughout Europe. Pioneering many new developments in violin technique and composition, he consolidated the concerto form, brightening the formal and rhythmic structure with innovative melodic themes and harmonic contrasts. Among more than 500 instrumental concertos, two early Vivaldi concertos assigned the solo role to the mandolin.

Duo Concerto for Mandolin & Violin (Tadashi Hattori)

Born in Tokyo, composer-conductor Tadashi Hattori graduated from Keio University and lived to celebrate his 100th birthday in 2008. His most widely heard compositions were film scores for the movies of Akira Kurosawa. His concert works include a notable body of music written for the Keio University mandolin orchestra.

Intermezzo for Mandolin in D Major (Niccola Spinelli)

Born in Rome in 1865, Niccola Spinelli was a composer of opera. His most well-known work is the opera A Basso Porto, set in the slums of Naples. In several parts of the orchestra score, Spinelli made effective use of the mandolin, particularly in the intermezzo which served as the prelude to the final act.

Concerto for Mandolin in D Major (Silvia Ranieri)

Born in Turin in 1882, mandolin virtuoso Silvio Ranieri gave his first concert at 15 and went on to tour Europe to great acclaim. He performed on mandolins produced by Emberger in Rome, comparing these instruments to Stradivarius violins in perfection. Ranieri did much to contribute to the immense popularity of the mandolin in Europe and elevate the status of the instrument in classical music.

Tokyo Sinfonia

Embodying the warmth and immediacy of Robert Rýker's affectionate approach to music, the Tokyo Sinfonia has won much praise for the imaginative programming and inviting presentation of its hugely enjoyable events. The orchestra has appeared in Oji Hall, Chanel Hall, Hakuju Hall, Kioi Hall, Shinsei Hall, the Foreign Correspondents' Club of Japan, Meiji Kinenkan, the Peninsula Tokyo, Tokyo American Club, Tokyo Masonic Center, Keio University, Austrian Embassy, German Embassy, Italian Institute, Mexican Embassy, Russian Embassy, and elsewhere in the nation in Miyagi, Nagoya, Sendai, Takasaki and Yokohama. A sister-orchestra agreement was established this year with the Gustav Mahler Orchestra of Colombo, Sri Lanka.



TOKYO SINFONIA

Dinner-concerts

2024.5.17 ドイツセレナーデ German Serenade
2024.8.02 フランスセレナーデ French Serenade
2024.11.15 ロシアセレナーデ Russian Serenade
2025.2.14 バレンタインデー Valentine Serenade

Champagne Concerts

2024.6.12 ドビュッシー セレナーデ Claude Debussy
2024.9.18 ヴェルディセレナーデ Giuseppe Verdi
2024.12.4 ベートーヴェン セレナーデ Beethoven
2025.3.19 グリエールセレナーデ Reinhold Glière

Sinfonia Plus Concerts

2024.7.17 ピアノ Inna Faliks, Piano Serenade
2024.10.16 チェロ Amit Peled, Cello Serenade
2025.1.15 ピアノ Sarah Büchner, Piano Serenade
2025.4.16 ヴァイオリン Jonathan Crow, Violin