

# マンドリン四重奏コンサート

《出演》

第1マンドリン：田中昌江 / 第2マンドリン：田本美子  
マンドラ：肝付兼美 / ギター：町田文善



2012・4・14(土)

場所 **渡辺淳一文学館**

札幌市中央区南12条西6丁目 TEL 011-551-1282  
地下鉄『中島公園駅』より徒歩5~7分(キタラ西隣)

開場 17:30 開演 18:00

前売 ¥2,500

全席自由席 当日 ¥3,000

大学生以下 前売 ¥1,500  
当日 ¥2,000

■主催：青葉マンドリン教室 事業部

■後援：札幌市 / 札幌市教育委員会

■チケット取扱：渡辺淳一文学館 TEL 011-551-1282 / 井関楽器 TEL 011-214-8833

■お問合せ：青葉マンドリン教室 事業部 TEL 090-6215-0685(田中)  
E-mail : kmasa@k6.dion.ne.jp

■青葉マンドリン教室 ホームページ : <http://www.aoba-mandolin.com/>

《プログラム》

第1部

ボレロ イ短調 / A.アマテイ

マズルカ「信頼」 / C.A.ブラッコ

叙情的間奏曲 / S.ファルポ・ジャングレコ

白鳥の楽園~3幕のオペレッタの断片 作品446 / G.マネンテ

第2部

オペラ「セヴィリアの理髪師」序曲 / G.A.ロッシーニ  
(編曲：E.マルチェッリ)

「ヴェネツィアの謝肉祭」による変奏的幻想曲 / C.ムニエル  
ノクターン「愛の夢第3番」 / F.リスト (編曲：C.ムニエル)

弦楽四重奏曲 第1番より第2楽章「アンダンテ・カンタービレ」/  
P.I.チャイコフスキー (編曲：D.フォルテア)

マンドリン四重奏曲「アンデスの花」 / D.デジョヴァンニ



# Profile

## 田中 昌江 Masae TANAKA : Mandolin



青葉マンドリン教室マンドリン科卒業。同研究科在籍。マンドリン及びアンサンブル法を肝付兼美氏に師事。高校時代の部活動で、声楽家・池田 實氏に音楽の指導を受ける。音楽理論を文部科学省認定（財）日本音楽教育文化振興会に学ぶ。2003年まで、札幌市内のマンドリン・オーケストラにコンサート・ミストレス等として参加。2005年より、全国のプロ奏者を集結した Gondra・マンドリンオーケストラに参加。2006年より、青葉マンドリン室内楽団メンバー。2008年、札幌、前橋、伊香保、七飯で肝付氏とのジョイント・コンサートを行なう。2009年、札幌でデビュー・リサイタルを開催。同年、札幌市役所の市民ロビーコンサートに出演。2010年、第3回近・現代音楽コンクールに入賞。2004年より青葉マンドリン教室の講師として、札幌、函館など北海道内各所にて後進の育成にも力を注いでいる。

## 田本 美子 Yoshiko TAMOTO : Mandolin



青葉マンドリン教室マンドリン科卒業。同研究科在籍。マンドリンを肝付兼美、田中昌江の両氏に、アンサンブル法を肝付氏に師事。7歳より電子オルガンを習う。小中学時代は吹奏楽部に所属。2010年まで函館、札幌、青森のマンドリン・オーケストラにコンサート・ミストレス等として参加。2007年、札幌若葉マンドリン四重奏団のメンバーとして、朔太郎音楽祭の第2回全国マンドリン四重奏コンクール本選出場。2011年、フリーの演奏家として函館、札幌を中心に演奏活動を開始。同年より、Gondra・マンドリンオーケストラに参加。同年より、青葉マンドリン室内楽団メンバー。現在、マンドリンクラブ「淳の会」トレーナー。

## 肝付 兼美 Kanemi KIMOTSUKI : Mandola



慶應義塾大学卒業。ミヤタ・マンドリンギター研究所マンドリン科卒業。宮田吉子、久保田 孝、神戸愉樹美の各氏に師事。1992年まで、様々なマンドリン・オーケストラに 服部 正、山本直純、山下一史、梅田俊明らの各氏の指揮のもと、コンサート・マスター等として出演。1994年、全日本演奏家協会の推薦選抜オーディションに合格。1995年、NHK洋楽オーディションに合格。1997年、第7回全日本ソリストコンテストで弦楽器部門優秀賞（部門最高位）を受賞。現代ギター社より発売中のCD 2タイトルは、共に音楽専門誌「レコード芸術」で準推薦を受けた。1993年より、Gondra・マンドリンオーケストラに首席奏者として参加。1995年、NHK-FM「土曜リサイタル」にマンドリン独奏で出演。1998年より、横浜、札幌、東京、美唄、前橋でリサイタルを開催。2006年、青葉マンドリン室内楽団を結成、前橋のマンドリン音楽祭に6年連続招聘される。作曲家としては、1991年第5回日本マンドリン合奏曲作曲コンクールに入選。現在、日本音楽著作権協会（JASRAC）会員。1984年、ミヤタ・マンドリンギター研究所の講師に就任。1994年より同研究所公認のもと青葉マンドリン教室を主宰。1999年より現代ギター社G学院マンドリン科主任講師。また、高校、大学、一般団体の指導を行なうなど、後進の育成にも力を注いでいる。

## 町田 文善 Fumiyoshi MACHIDA : Guitar



ギターを京本輔矩氏に、演奏理論を弥政杏介氏に師事。1977年、日本ギタリスト協会主催 第8回ギター新人賞選演奏会（現・クラシカルギターコンクール）で新人賞（第1位）を受賞。1981年、ソロ・デビュー。以後各地でソロやギター・デュオでの活動に加え、ギター・アンサンブル、マンドリン・オーケストラに首席奏者として参加する他、パンフルート、胡弓、ハックプレットなど様々な楽器や歌手とも共演している。1993年より、Gondra・マンドリンオーケストラに首席奏者として参加。1997年、国際マンドリン・フェスティバル（オーストラリア）にソロ及びマンドリンとのデュオで参加、好評を得る。2002年、エクアドル、グアテマラ、ルーマニア等の大使館交流行事に参加、県民ふらっとコンサートや親子向けの音楽鑑賞会等に出演。現在、群馬交響楽団首席奏者との共演を初めとする様々な演奏活動を展開する一方で、コンクール審査や後進の指導にも力を注いでいる。日本ギタリスト協会会員、高崎演奏家協会会員。

ミヤタ・マンドリンギター研究所 公認

青葉マンドリン教室 札幌校

入学随時

JR琴似駅（札幌駅から6分）より徒歩10分  
\*別会場を使用する事もあります

指導：肝付兼美  
田中昌江  
（マンドリン科）  
特別顧問：宮田吉子

基礎から高等技術まで、伝統的で合理的な演奏方によりひとりひとりの才能をのびます。  
●マンドリン科 ●マンドラ科 ●マンドロンチェロ科 ●マンドローネ科  
●アンサンブル・クラス（マンドリン・マンドラ・マンドロンチェロ・ギター）  
数人のグループで、室内楽や合奏の勉強をします。

〒063-0843 札幌市西区八軒3条西2丁目3-33  
携帯電話：090-6215-0685  
FAX：011-631-8454  
e-mail：kmasa@k6.dion.ne.jp

青葉マンドリン教室ホームページ <http://www.aoba-mandolin.com/>